

**PĚVECKÝ SBOR VLASTISLAV HEŘMANŮV MĚSTEC
ČLEN UNIE ČESKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ**

**POD ZÁŠTITOU
ČLENA RADY PARDUBICKÉHO KRAJE
PAVLA ŠOTOLY**

**A
STAROSTY MĚSTA HEŘMANŮV MĚSTEC
JOSEFA KOZLA**

POŘÁDAJÍ

XIII. SETKÁNÍ PĚVECKÝCH SBORŮ

20. května 2017 Heřmanův Městec

PROGRAM



JIŽ 155 LET S VÁMI!



Úvodní slovo

Milí příznivci hudby, vážení hosté,
je mi ctí přivítat vás všechny v Pardubickém kraji, v malebném městečku na úpatí Železných hor. Máte nádherný koníček, někteří možná i povolání, spojené s hudbou. Dokážete působit na emoce posluchačů, ale také naladit sami sebe. Dovolte, abych vám popřál hodně radosti a krásných hudebních zážitků z tohoto setkání a také, aby vám bylo i v životě co nejvíce do zpěvu.

*Pavel Šotola
radní Pardubického kraje pro sociální péči a neziskový sektor*



Vážení přátelé hudby,

vášeň pro sborový zpěv a město Heřmanův Městec je dlouhými roky prověřené spojení. Vždyť Pěvecký sbor Vlastislav je součástí našeho města již úctyhodných 155 let. Poslední čtvrtstoletí pak každý lichý rok máme ojedinělou příležitost být hostiteli setkání, které všechny milovníky sborového zpěvu náležitě propojuje.

Jsem velmi rád, že Setkání pěveckých sborů je nedílnou součástí kulturního života v našem městě a jsem obzvláště velmi rád, že naše město se hrdě hlásí ke kulturnímu odkazu, který nám generace před námi prostřednictvím PS Vlastislav daly.

Velmi rád jsem také přijal záštitu nad tímto neopakovatelným setkáním. Těším se, že i letošní ročník bude stejně jako v letech minulých nejen oslavou sborového zpěvu, ale i radosti ze společných a příjemně prožitých chvil v Heřmanově Městci. Ať se vám všem u nás vaše vášeň pro sborový zpěv s radostí prohlubuje.

*Josef Kozel
starosta města Heřmanův Městec*



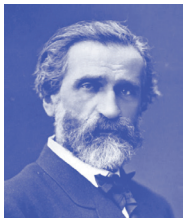
Z historie třinácti ročníků sborových setkání v Heřmanově Městci

Tradice setkání pěveckých sborů má svůj počátek v roce 1992. Pěvecký sbor Vlastislav pod vedením Ludmily Štěpánové chtěl navázat na bohatou historii sborového zpěvu v Heřmanově Městci a pořádat pravidelná setkávání sborů. Původní myšlenkou také bylo připomenutí hudebního pedagoga a vědce, skladatele a sbormistra, heřmanoměsteckého rodáka prof. Josefa Plavce, který se celý život věnoval mimo jiné sborové tvorbě. Přehlídka nikdy neměla soutěžní charakter. Cílem vždy bylo setkání zpěváků, vzájemné poznání sborů a obohacení v tvůrčí činnosti jednotlivých těles. Opakovanou součástí přehlídky se stalo závěrečné společné vystoupení sborů s orchestrem s uvedením kantáty Bedřicha Smetany „Česká píseň“. V rámci setkání se v Heřmanově Městci vystřídala řada orchestrů východních Čech (Ústí nad Orlicí, Chrudim, Nové Město nad Metují, Pardubice).

Setkání pěveckých sborů se koná vždy jednou za dva roky v druhé polovině května. Do roku 2003 probíhalo v přírodním prostoru bývalého letního kina v zámeckém parku. Od roku 2005 se setkání rozšířilo o dva samostatné dopolední koncerty sborů v kostele sv. Bartoloměje a v Synagoze a odpolední přehlídková vystoupení se přesunula na nádvoří heřmanoměsteckého zámku. Pouze jedenkrát v roce 2013 narušilo festival nevyzpytatelné počasí a odpolední program musel být přesunut do sokolovny. Třináctý ročník přináší několik zajímavostí. Příjemně nás překvapil zájem sborů z celé České republiky o účast na našem setkání. Vzhledem k organizaci celého festivalu jsme museli bohužel zůstat u výběru sborů v omezeném počtu 8 pozvaných. Přesto jsme v naprosté většině pozvali sbory, které se u nás doposud nepředstavily. Pouze nám blízké a svým způsobem partnerské sbory Doubravan z Chotěboře a Salvátor z Chrudimi znají atmosféru tohoto setkání. Pro ostatních šest sborů to je premiéra. Věříme, že i tato skutečnost přispěje k vzájemné inspiraci všech účastníků i posluchačů festivalových koncertů. Cíleně jsme pozvali také dva sbory mimo východočeský region – Svatopluk ze Žďáru nad Sázavou a Dech z Vlašimi. Řada sborů se představí se sbormistry mladé nastupující generace. Bude co srovnávat a vzájemně se obohacovat. Setkání také připomene jednu z nejvýznamnějších evropských hudebních osobností Ludwiga van Beethovena, který zemřel právě před 190 lety (26. 3. 1827). Poprvé v historii setkání bude provedena skladba nejen pro sbor a orchestr, ale také pro sólový nástroj, klavír, kterého se zhostí klavíristka a sbormistryně PS Vlastislav Markéta Výborná. Uvedena bude jeho Chorální fantasie c moll.



Giuseppe Verdi (1813–1901)



Patří k největším italským operním skladatelům. Byl synem chudého vesnického hostinského. Verdi tak musel studovat u soukromého učitele a studium střídát s prací. Po naprostém „propadáku“ s operou „Jeden den králem“, která nepřežila premiéru, se zdálo, že komponování zanechá. Potom mu přítel producent ukázal výtisk libreta Nabucca. Nadšený Verdi složil operu, která měla premiéru v roce 1842. Úspěch si získala především část „Va pen siero“ vyjadřující pocity Židů během babylonského zajetí. Italové přijali tuto část jako odkaz k situaci ve vlastní zemi, usilující o sjednocení. V 50. letech 19. století napsal Verdi své nejpoblárnější opery: Rigoletto (1851), Trubadúr (1853) a La traviata (1853), ve kterých kombinuje melodickou vynalézavost s dramatickým nábojem. Verdiho plnokrevný romantismus vstoupil do hudební historie.

Ludwig van Beethoven (1770–1827)



Lví hříva, tvář bez úsměvu, romantický oblek – a k tomu hřmící dynamika symfonií. Zrozen do neradosti, uchopil těžkost života a vepsal ji do notových osnov hudby. Závěrem svého života dokázal Ludwig van Beethoven, sám nedůtklivý ve své hluchotě, zhudebnit Schillerovu báseň Ódu na radost, jež ve svém názvu nese – radost. Německý hudební skladatel Ludwig van Beethoven se narodil 17. prosince 1770. Od roku 1792 žil Beethoven natrvalo ve Vídni, kde studoval mimo jiné u Josepha Haydna nebo Antonia Salieriho. Prudký tvůrčí rozmach na počátku 19. století se v podstatě kryje se začátkem jeho vleklé ušní choroby, která kolem roku 1818 vyústila v úplnou hluchotu. Deprese však Beethoven, který se nikdy neoženil, silou vůle překonal a dokázal intenzivně pracovat na svých vrcholných kusech. Beethovenovy hudební kompozice předznamenalý ukončení klasického stylu a počátek romantismu. Z jeho díla má epochální význam jeho devět symfonií: přelomová „Eroica“ z roku 1803, Symfonie č. 5 „Osudová“, kde okřídlený hlavní motiv první věty se dvěma postupnými terciemi popsal Beethoven slovy: „Tak buší osud na bránu.“ A Symfonie č. 9 s kantátou na Schillerovu Ódu na radost, která se v novodobých dějinách stala „evropskou“ hymnou. Beethoven zažil několik krátkých pobytů také v Čechách. Navštívil Prahu, v Teplicích se setkal s Goethem a v Karlových Varech se pokoušel léčit svou nedoslýchavost. Beethoven zemřel ve Vídni 26. března 1827 a na rozdíl od Mozarta měl okázalý pohřeb. Za jeho rakví šly davy lidí. Jeho díla patří k vrcholům světové hudby. Vznešená, zpěvná a lyricky hluboká melodika jeho hudebních vět nás doprovází do dnešních dnů.

Chorální fantasii c moll, op. 80 v originálním obsazení pro klavír, sbor a orchestr napsal v prosinci 1808. Má vznosně slavnostní ráz a svým hlavním tématem je považována za první studii k Deváté symfonii s Ódou na radost. Poprvé zde vstupuje sborová složka do Beethovenova instrumentálního díla. Připsána byla bavorskému králi Maxmilánu Josefovi a premiéru měla před vánoci roku 1808, kdy se vídeňská hudbymilovná veřejnost sešla ve známém divadle „Theater an der Wien“, aby vyslechla nejvýznamnější koncert sezóny – a jak se s odstupem ukázalo – vlastně jeden z nejvýznamnějších koncertů celé hudební historie vůbec. Byly to čtyři hodiny nové hudby. A jaké hudby: Symfonie č. 6 následovaná koncertní árií pro soprán „Ah, perfido“, dvěma větami ze slavné Mše C dur, čtvrtým klavírním koncertem, Symfonie č. 5 a konečně Chorální fantasii. Neuvěřitelné...



Koncerty sborů
KOSTEL SV. BARTOLOMĚJE – 10.00 HOD.

SVATOPLUK Žďár nad Sázavou / sbormistr: Zdeněk Kužela

Gordon Young (1919–1998)	Alleluia
Giuseppe Ottavio Pitoni (1657–1743)	Laudate Dominum
Dmitrij S. Bortňanskij (1751–1825)	Tebe poem
Camille Saint Saëns (1835–1921)	Ave verum
BYU vocal point – arr. Zdeněk Kužela	Nearer, My God, To Thee

FAMILIA CANTORUM Letohrad / sbormistr: Petr Hoffmann

Anonym	Gospodi pomiluj
Sergej Rachmaninov (1873–1943)	Bogorodice Devo
Jaroslav Křička (1882–1969)	K hvězdě se dívěj
Antonín Tučapský (1928–2014)	Velikonoční moteto III – Filiae Jerusalem
Georgius Bardos (1905–1991)	Eli, Eli
Alessandro Scarlatti (1660–1725)	Exultate Deo
Melchior Volpius (1570–1615)	Zaznívej Bohu chvály hlas

CONTINUO Pardubice / sbormistr: Lucie Gregorovič Fárová

Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Cantate Domino
Jacob Obrecht (1458–1505)	LaTortorella
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Jubilate Deo
Maurice Duruflé (1902–1986)	Ubi Caritas
Alexander Gretchaninov (1864–1956)	Cantate Domino
Nurit Hirsch (*1942)	Osé Šalóm
Lidová z Poličská	Ty bysterský zvony
Karl Jenkins (*1944)	Adiemus
spirituál, arr. Henry Smith	Every Time I Feel The Spirit

JITRO Hradec Králové / sbormistr: Jan Fajfr

Camille Saint Saëns (1835–1921)	Tollite hostias
Charles Gounod (1818–1893)	Ave verum
Vytautas Miškinis (*1954)	Gloria Patri
	Cantate Domino
Maurice Duruflé (1902–1986)	Ubi Caritas
Zdeněk Lukáš (1928–2007)	Pater noster
Paul Basler (*1963)	Gloria (Keňská mše)

SYNAGOGA – 10.00 HOD.

DECH Vlašim / sbormistr: Petr Koronthály

Židovská lidová – arr. Petr Koronthály	Havenu šalom alejchem Tfila
Naomi Shemer (1930–2004) arr. Petr Koronthály	Jerusalme of Gold
Ivan Hrušovský (1927–2001)	Zahučaly chladné vetry
Spirituál – arr. Petr Koronthály	Go Down, Moses
Vytautas Miškinis (*1954)	Cantate Domino
Židovská lidová – arr. Petr Koronthály	Hava nagila



DOUBRAVAN Chotěboř / sbormistr: Jakub Pikla

Orlando di Lasso (1532–1594)	Matona mia cara
Antonín Dvořák (1841–1904)	Nepovím (z cyklu 4 smíšené sbory)
Claude Debussy (1862–1918)	Dieu, quil la fait bon regarder!
Petr Eben (1929–2007)	Stálá láska (z cyklu Láska a smrt)
Ola Gjeilo (*1978)	Northern Lights
Zdeněk Lukáš (1928–2007)	Už ho vedou, Martina

SALVÁTOR Chrudim /sbormistr: Jana Mimrová

Ola Gjeilo (*1978)	Ubi Caritas
Bohuslav Martinů (1890–1959)	Zvěstování Sen (z cyklu „Čtyři písně o Marii“)
Antonín Tučapský (1928–2014)	Pět velikonočních motet (Tistis est anima mea, Pater mi, Filiae Jerusalem, Eli, Eli, Pater meus)

FOESTER Jičín / sbormistr: Pavel Krčmářík

Giulio Caccini (1545–1618) – arr. Božena Maxiánová	Ave Maria
Juozas Naujalis (1869–1934)	In Monte Oliveti
Gordon Young (1919–1998)	Alleluia
Ola Gjeilo (*1978)	Northern Lights
Antonín Dvořák (1841–1904)	Napadly písně (z cyklu V přírodě)
Jay Althouse (*1951)	Cantar



Přehlídková vystoupení NÁDVOŘÍ ZÁMKU – 15.00 HOD.

Zahájení: ŽESŤOVÁ SEKCE SYMFONICKÉHO ORCHESTRU KONZERVATOŘE PARDUBICE

FOESTER Jičín / sbormistr: Božena Maxiánová

Lidová – arr. Zbyněk Mrkos (1916–19993)	To ta Heřpa
Lidová – arr. Zdeněk Lukáš (1928–2007)	Na horách
Lidová – arr. Josef Pančík (*1943)	Okolo Hradišča
Lidová – arr. Milan Uherek (1926 - 2012)	Na tom pražském mostě

DECH Vlašim / sbormistr: Petr Koronthály

Vlasta Redl (*1959) – arr. Petr Koronthály	Husličky
arr. Petr Koronthály	Lemon Tree (Fool's Garden)
Vytautas Miškinis (*1954)	Cantate Domino
Židovská lidová – arr. Petr Koronthály	Hava nagila

VLASTISLAV Heřmanův Městec / sbormistr: Markéta Výborná

Lidová z Čáslavska – arr. Jaromír Klobouk	V dobrém jsme se sešli
Židovský tradicionál – arr. Gil Aldema (1928–2014)	Shalom alejchem
Jaroslav Ježek (1906–1942)	Nebe na zemi
Spirituál – arr. Dušan Vančura (*1937)	Soudný den

PĚVECKÝ SBOR KONZERVATOŘE Pardubice / sbormistr: Tomáš Židek

Orlando di Lasso (1532–1594)	Echo
Bedřich Nikodém (1909–1970)	Petřík
Iván Eröd (*1936)	Viva la musica

DOUBRAVAN Chotěboř / sbormistr: Jakub Pikla

Orlando di Lasso (1532–1594)	Matona mia cara
Claude Debussy (1862–1918)	Dieu, quil la fait bon regarder!
Lidová – arr. Milan Uherek (1925–2012)	V horném konci svítá
Zdeněk Lukáš (1928–2007)	Už ho vedou, Martina

SVATOPLUK Žďár nad Sázavou / sbormistr: Zdeněk Kužela

Lidová – arr. Jaroslav Krček (*1939)	Což se mně, má milá, hezká zdáš
Marek Jasiński (1949–2010)	Ave Maria
arr. Zdeněk Kužela	Ještě Tě mám plnou náruč

SALVÁTOR Chrudim / sbormistr: Jana Mimrová

Bedřich Smetana (1824–1884)	Modlitba
arr. Jindřich Souček (1863–1940)	Hymna kraje chrudimského

FAMILIA CANTORUM Letohrad / sbormistr: Petr Hoffmann

Lidová	Jede sedlák do mlejna
Lidová	Prší, prší
Marek Valášek (*1969)	Zdravas Královno
Oto Albert Tichý (1890–1973)	Svatý Václave

CONTINUO Pardubice / sbormistr: Lucie Gregorovič Fárová

Bodleaux Bryant (1920–1987)	All I Have To Do Is Dream
Jan Veselý	Po slovácku

JITRO Hradec Králové / sbormistr: Jan Fajfr

Camille Saint Saëns (1835–1921)	Tollite hostias
Vytautas Miškinis (*1954)	Gloria Patri
Zdeněk Lukáš (1928–2007)	Pater noster
Paul Basler (*1963)	Gloria (Keňská mše)

Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice

Mariana Ambrožová – dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	Předehra k opeře Don Giovanni, KV 527
-------------------------------------	--

Společné vystoupení všech zúčastněných sborů

Giuseppe Verdi (1813–1901)	Sbor Židů z opery Nabucco
Ludwig van Beethoven (1770–1828)	Chorální fantazie c moll, op. 80 pro klavír, sbor a orchestr

Markéta Výborná – klavír

Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice

Tomáš Židek – dirigent

Slovem provází Renata Klečková



PĚVECKÝ SBOR CONTINUO PARDUBICE

sbormistr: Lucie Gregorovič Fárová

Pěvecký sbor Continuo Pardubice byl založen v roce 2004. Pod vedením sbormistryně Lucie Gregorovič Fárové pořádá pravidelné koncerty – Vánoční, Májový, účinkuje na různých akcích v Pardubicích a zúčastnil se několika mezinárodních festivalů a soutěží. V repertoáru sboru najdeme skladby všech hudebních období a různých žánrů.



PĚVECKÝ SBOR DECH VLAŠIM

sbormistr: Petr Koronthály

Smíšený pěvecký sbor DECH byl založen v říjnu roku 1991 z iniciativy panů Müllera a Povolného. Je složen ze studentů středních škol, vysokoškolačků i dospělých z Vlašimska a okolí. Na začátku roku 2014 převzal taktovku Petr Koronthály po Miloši Povolném. Repertoár sboru je velmi pestrý. Tvoří ho úpravy lidových písní, spirituály, duchovní skladby, vánoční písně a koledy, hudba minulých staletí i skladby jazzové a populární. Obohacením koncertů bývají skladby s instrumentálním doprovodem. Sbor má za sebou přes 220 vystoupení k nejrůznějším příležitostem, jako jsou kulturní výročí, vernisáže, přehlídky sborů, festivaly a především adventní, vánoční a letní koncerty ve Vlašimi a okolí.

PĚVECKÝ SBOR DOUBRAVAN CHOTĚBOŘ

sbormistr: Jakub Pikla

Pěvecký sbor Doubravan je nejstarší a jediný doposud činný spolek v Chotěboři. Byl založen v roce 1862 a během své dlouhé historie měnil podobu – vystupoval jako sbor mužský, ženský, smíšený i jako orchestr. V současné době ve sboru účinkuje necelých 30 zpěvuchtivých mužů a žen různého věku a povolání z města a okolí, kteří se věnují provozování vokální hudby všech období i žánrů. Doubravan často vystupuje při uvádění velkých kantátových a oratorních děl (A. Dvořák, C. Orff, Z. Fibich, L. Fišer) a občas také vyjíždí do zahraničí (Belgie, Slovensko, aj.). Od roku 2016 řídí sbor Jakub Pikla.

PĚVECKÝ SBOR FAMILA CANTORUM LETOHRAD

sbormistr: Petr Hoffmann

Letohradský smíšený pěvecký sbor Familia Cantorum existuje již více než 30 let. Charakteristickým znakem tohoto tělesa je od samého vzniku zastoupení všech generací, od zpěváků zralého věku přes rodiče až po jejich děti. Tuto skutečnost se snaží vystihnout i samotný název Familia Cantorum – Rodina zpěváků. Původním záměrem zakladatele Petra Hoffmanna staršího bylo probudit u dětí a mládeže lásku ke zpěvu s cílem vychovat budoucí posily místního chrámového sboru. V současné době vede sbor Petr Hoffmann mladší. Sbor se věnuje převážně zpěvu duchovní hudby, doprovází bohoslužby v Letohradě, příležitostně i v jiných farnostech. Kromě toho realizuje řadu společných projektů s jinými tělesy, ale i s partnery zahraničními.

PĚVECKÝ SBOR FOERSTER JIČÍN

sbormistři: Božena Maxiánová

Smíšený pěvecký sbor Foerster Jičín, který působí při jičínském Lepařově gymnáziu, vznikl před 22 lety z iniciativy Ivany Hanzlové. Po ukončení sbormistrovské činnosti Ivany Hanzlové (červen 2014) převzala vedení Božena Maxiánová. Již od samého počátku sbor vyvíjí bohatou koncertní činnost, která není omezena dramaturgickým zaměřením ani

jičínským regionem. Převážná část koncertů sice probíhá v nejbližším okolí, ale Foerster často účinkuje také za hranicemi okresu, a to na různých festivalech či společných koncertech spřátelených sborů, přičemž k navazování nových kontaktů přispívá také členství v Unii českých pěveckých sborů. Výsledky své práce prezentoval i v zahraničí, uskutečnil několik koncertních vystoupení na Slovensku, v Německu a Holandsku.

PĚVECKÝ SBOR JITRO HRADEC KRÁLOVÉ

sbormistr: Jan Fajfr

Smíšený sbor Jitro založili v roce 1997 otec a syn Skopalové jako absolventský sbor Královéhradeckého dětského sboru Jitro. Sbor má za sebou celou řadu zajímavých projektů. V roce 2000 dostal nabídku od hudebního skladatele Jana Jiráka natočit hudbu k muzikálu Pinokio a k filmu Juraje Jakubiska Kytice. K dalším zajímavým projektům patří spolupráce se současným americkým skladatelem izraelského původu Ofer Ben-Amotsem nebo společné představení s divadlem Jesličky - Poutníkem v Labyrintu (na motivy Komenského díla Labyrint světa a ráj srdce). Mezi další multisborové projekty patří Rockové oratorium autorů J. Johansena a E. Kulberga, při kterém se smíšené Jitro spojilo s litomyšlským studentským sborem KOS. V roce 2012 sbor převzal současný sbormistr Jan Fajfr. Mezi jím nastudovaná díla pak patří Missa Pastoralis od současného skladatele Jiřího Laburdy. Ta v úpravě pro sóla, sbor, varhany a orchestr byla uvedena ve světové premiéře v katedrále Sv. Duha v Hradci Králové a v Sukově síni v Pardubicích v roce 2015.

PĚVECKÝ SBOR SALVÁTOR CHRUDIM

sbormistr: Jana Mimrová

Smíšený sbor Salvátor byl založen v roce 1999 Tomášem Židkem původně jako mládežnické pěvecké těleso. Svým názvem se sbor hrdě hlásí k prastaré chrudimské duchovní tradici – uctívání obrazu Spasitele – sv. Salvátora, který je umístěn na hlavním oltáři chrudimského kostela. Sbor často reprezentoval Chrudim na mnoha místech v Čechách a za poměrně krátkou dobu si vydobyl četné úspěchy i na mezinárodních soutěžích. Nezanedbatelnou aktivitu dlouhou dobu představovalo rovněž každoroční pořádání jarního festivalu vážné hudby pro mládež „Athény východních Čech“. Sbor je specifický zejména svým duchovně zaměřeným repertoárem, zčásti orientovaným na výraznou kompoziční tradici města Chrudim (Rychnovský, Hnilička, K. Židek, P. Židek), o jejíž odkaz a rozvoj pečuje.

PĚVECKÝ SBOR SVATOPLUK ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

sbormistr: Zdeněk Kužela

Začátky spolku Svatopluk sahají do revolučního roku 1848. V tomto roce byl ve městě Žďár na Moravě založen vlastenecký čtenářský spolek, později pojmenovaný podle slavného moravského knížete Svatopluka. Přírodním pokračovatelem tohoto spolku je dodnes pěvecký sbor téhož jména. Ve sboru se vystřídaly stovky zpěváků, mnoho sbormistrů. Dnešní smíšený Pěvecký sbor Svatopluk má přes 35 kmenových členů. Uměleckým vedoucím je Zdeněk Kužela dipl.um. Sbor pořádá pravidelné koncerty ve Žďáru nad Sázavou a blízkém okolí, je účastníkem tuzemských i zahraničních sborových přehlídek. Snaha současného vedení o změny repertoáru o nové žánry, o zkvalitňování členské základny a udržování spolkových tradic, je určitě slyšet nejen při veřejných produkcích.



PĚVECKÝ SBOR VLASTISLAV HEŘMANŮV MĚSTEC

sbormistr: Markéta Výborná

Smišený pěvecký sbor Vlastislav patří ve východočeském regionu mezi nejstarší sbory (zal. 1862). V jeho vedení se vystřídala řada sbormistrů (např. Alois Hnilička, Quido Havlasa nebo Josef John) včetně rodáka hudebního skladatele a pedagoga Josefa Plavce. Repertoár sboru tvoří jak tvorba starých mistrů, tak i skladby současných autorů a úpravy lidových písní. Z nejnovějších nastudování zmiňme velký projekt uvedení Dvořákova světově proslulého oratoria „Stabat Mater“, s kterým vystoupil např. v rámci mezinárodního festivalu „Pardubické hudební jaro“. Ve spolupráci s Konzervatoří Pardubice potom sbor nastudoval a na řadě míst provedl Mozartovo Requiem. Vlastislav se stal za 155 let své existence nedílnou součástí kulturního života heřmanoměsteckého mikroregionu. Před čtyřmi lety předala dirigentské žezlo dlouholetá sbormistryně Ludmila Štěpánová (od roku 1982, tedy nejdéle sloužící sbormistr v historii PS!) klavíristce a sbormistryni Markétě Výborné.

SYMFONICKÝ ORCHESTR KONZERVATOŘE PARDUBICE

dirigent: Tomáš Židek

Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice byl ustaven brzy po vzniku školy (1978). Na jeho práci se jako dirigenti podíleli zejména prof. Otakar Tvrď, PhDr. MgA. Vladimír Kulík nebo Mgr. Jaroslav Brych. Orchester se výborně zhostil řady vlastních projektů, např. nastudování kompletního Smetanova cyklu „Má vlast“, opery Hubička, Dvořákovy Novosvětské symfonie a dalších děl, a několikrát se také s úspěchem zúčastnil rozhlasové soutěže Concerto Bohemia, v níž se v roce 2014 stal absolutním vítězem. Od roku 2010 je šéfdirigentem orchestru MgA. Tomáš Židek, Ph.D. Z nejvýznamnějších počinů tohoto období uveďme nastudování Smetanovy Prodané nevěsty, Korsakovovy Šeherezády, Hindemithových Symfonických metamorfóz, Dvořákova Stabat Mater, Mozartova Requiem či Pucciniho opery Setra Angelika. Orchester také pravidelně doprovází vynikající studenty a absolventy školy a spolupracuje s pěveckými sbory regionu.

MGA. TOMÁŠ ŽIDEK, PH.D. je absolventem dirigování na Konzervatoři Pardubice (doc. Ing. V. Novák, O. Tvrď) a HAMU Praha (P. Vronský, L. Svárovský aj). Jako dirigent spolupracoval mimo jiné s Filharmonií Hradec Králové, Filharmonií B. Martinů Zlín, Severočeskou filharmonií Teplice, Komorní filharmonií Pardubice, Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice a Plzeňskou filharmonií. Vedle symfonických projektů se dirigentsky podílel na nastudování a provádění Händlovy opery Julius Caesar v Divadle F. X. Šaldy v Liberci. V současnosti pravidelně spolupracuje jako dirigent s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové. Je pedagogem na oddělení hudební teorie a vedoucím oddělení dirigování Konzervatoře Pardubice, vede školní orchestr a sbor, je šéfdirigentem VUS Pardubice a sboru Salvátor Chrudim a v neposlední řadě je chrudimským regenschorim.



Děkujeme partnerům setkání



HEŘMANŮV MĚSTEC



PARDUBICKÝ KRAJ

Unie
českých pěveckých sborů



MARTIN KÜHR

opravy a prodej hudebních nástrojů
ladění klavírů



KVĚTINY *Mírka*



**KERAMIKA
JIŘINA PECKOVÁ**

Setkání se koná v rámci cyklu koncertů Musica coniuncta.

Srdečně zveme:



**XIII. ročník festivalu
Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje
v Heřmanově Městci**

HUDBA KLASICISMU V ROZMANITÝCH PODOBÁCH

11. 6. 2017 v 17.00

ZAHAJOVACÍ KONCERT

POCTA VÍDEŇSKÝM KLASIKŮM

koncert věnovaný 190. výročí úmrtí L. van Beethovena

Komorní filharmonie Pardubice

Anna Paulová – klarinet

Debashi Chaudhuri (Indie) – dirigent

25. 6. 2017 v 17.00

OHNIVÁ KLASIKA

Cigánski Diabli (Slovensko)

externí koncert na nádvoří heřmanoměsteckého zámku

Předprodej vstupenek od 1. 3. 2017 na TIC v Heřmanově Městci.

9. 7. 2017 v 17.00

SÍLA SKVOSTŮ BAROKA A KLASICISMU

Žesťový kvintet hudby Hradní stráže a Policie ČR

23. 7. 2017 v 17.00

LESK A VIRTUOZITA DUCHOVNÍCH PÍSNÍ KLASICISMU

Václav Uhlíř – varhany

Roman Janál – baryton

6. 8. 2017 v 17.00

MLÁDÍ PAR EXCELLENCE

Koncert účastníků Mezinárodních smyčcových kurzů v Litomyšli

20. 8. 2017 v 17.00

MEZI SALCBURKEM A VÍDNÍ

(hudba bratří Haydnů a W. A. Mozarta)

Ensemble 18+, klasicistní komorní orchestr

Bohuslav Matoušek – housle

